

SCHEDA PROGETTO/ATTIVITÀ A.S. 2022 / 2023

1 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

1.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice, denominazione del progetto, ambito di progettualità del POFT e la tipologia)

Opera / Design: la magia del teatro

P ____	
POFT	
TIPOLOGIA	<input type="radio"/> Curricolare
	<input checked="" type="radio"/> Ampliamento dell'offerta formativa;
	<input type="radio"/> Formazione docenti;

1.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

1.3 Obiettivi

(Descrivere gli obiettivi che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni)

Il progetto, avviato con successo lo scorso anno scolastico, si svolge in collaborazione con la Direzione artistica e lo Staff del Teatro Lirico di Cagliari, incentrandosi su un laboratorio di design teatrale sulle note delle arie più note del repertorio lirico. Si propone di diffondere e di promuovere la cultura musicale, con particolare riferimento alla musica classica e al canto lirico in tutte le sue espressioni, coinvolgendo gli studenti in un percorso didattico che intende non solo introdurli alla conoscenza dello straordinario mondo della musica sinfonica e, in particolare, del teatro d'opera, ma anche di coinvolgere la classe nella simulazione della progettazione di un'opera relativa al teatro musicale.

Dopo una preliminare visita guidata in diretta streaming agli spazi e ai laboratori del Teatro Lirico di Cagliari e del Parco della musica, si partirà delineando un'idea e i suoi sviluppi pratici, contemplando progressivamente i vari aspetti della messa in scena: dai costumi alla scenografia e alla progettazione grafica di un manifesto.

Attraverso un calendario delle attività articolato in quattro o cinque incontri di circa 80 minuti ciascuno tramite collegamenti in diretta streaming con i reparti tecnici del Teatro Lirico di Cagliari, i partecipanti scopriranno la sartoria, il reparto del trucco, il mondo dei macchinisti costruttori, degli elettricisti di scena, dei fonici etc. con l'intento di stimolare una sinergia di intenti e idee da sviluppare intorno a un tema da stabilire di comune accordo (l'identità culturale, la pandemia etc.).

Si tratterà, pertanto, di un laboratorio di studio, inserito tra le attività di formazione del Teatro Lirico di Cagliari, finalizzato all'osservazione sul campo di tutte le fasi di realizzazione di un'opera lirica, dall'idea iniziale alla recita. Ogni titolo d'opera proposto nella Stagione lirica diventa occasione per indagare i diversi aspetti della costruzione di uno spettacolo di teatro musicale: dalla realizzazione delle scene al confezionamento dei costumi, dallo studio delle parti musicali strumentali e vocali alla cura dell'aspetto registico; il tutto illustrato e descritto in modo semplice e diretto dai professionisti del Teatro. Durante i vari incontri, i partecipanti avranno peraltro la possibilità di assistere alle prove dei diversi reparti, osservare il lavoro in palcoscenico con le prove d'insieme, verificarne la messa a punto con la prova ante generale, ascoltare gli approfondimenti offerti dalla conferenza di presentazione, incontrare lo staff registico e, finalmente, seguire la "Prima" rappresentazione dell'opera.

Oltre a offrire agli studenti l'occasione di poter esplorare il mondo della musica e del teatro anche dall'interno, da dietro le quinte, attraverso visite guidate di teatri e percorsi laboratoriali artistici e tecnici opportunamente pensati per gli studenti, il progetto si propone di amplificare e consolidare le potenzialità di tale esperienza all'interno di un percorso di consapevolezza e di crescita personale dei corsisti, sensibilizzandoli e coinvolgendoli anche su temi di cittadinanza attiva legati all'orizzonte semantico dei vari personaggi delle opere studiate (dagli stereotipi all'inclusione, fino alla lotta alla violenza di genere) e sui

mestieri contemplati nelle opere e negli spettacoli cui si assisterà dal vivo (ad es. musicisti, artisti, artigiani, conduttori, scenografi, manager culturali, ecc.).

Il percorso ha carattere multi e interdisciplinare e si inserisce nella più ampia programmazione curricolare degli assi dei linguaggi e storico-sociale.

Gli obiettivi formativi prioritari si inquadrano in quelli previsti dal POFT, vale a dire:

- Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.

OBIETTIVI GENERALI

- Divulgare la cultura e in particolare quella musicale;
- Acquisire autonomia personale e di giudizio;
- Sviluppare la capacità di comprensione;
- Educare gli studenti al rispetto di sé e del vivere in collettività;
- Stimolare gli alunni al confronto con il diverso da sé;
- Recuperare e integrare situazioni di disagio culturale;
- Sviluppare la capacità di autocontrollo e il senso di responsabilità;
- Acquisire un corretto comportamento nel rispetto dell'ambiente e della situazione;
- Educare alla legalità.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

- Conoscere il mondo operistico e le parti di un'opera lirica;
- Ascoltare e vedere un'opera dal vivo, riconoscendone il valore espressivo, la funzione e il significato storico e artistico;
- Conoscere la musica classica;
- Ascoltare un concerto sinfonico dal vivo, riconoscendone il valore espressivo, la funzione e il significato storico e artistico;
- Sviluppare lo spirito critico attraverso l'ascolto attivo, con possibilità di discriminare i messaggi dei media;
- Sviluppare competenze che consentono la migliore fruizione di uno spettacolo;
- Conoscere e comprendere nello specifico il contesto storico dell'opera, della trama, dell'autore, delle caratteristiche dei personaggi, della musica e del canto lirico;
- Conoscere e comprendere nello specifico i compositori e le opere in programma nel corrente anno scolastico;
- Conoscere le parti di un teatro lirico;
- Comprendere i contesti sociali in cui si affermano le varie forme del teatro attraverso cenni di storia del teatro;
- Comprendere le relazioni che legano il teatro al più articolato mondo culturale e al contesto letterario e storico sociale in particolare;
- Riscoprire l'identità culturale e del differente attraverso la lettura degli stili musicali che accomunano le varie tradizioni (interculturali).

METODOLOGIE

Le metodologie cui si ricorrerà spaziano dalle lezioni frontali tradizionali alla lezione partecipata per le parti meramente teoriche con ricorso alle tecniche del *brainstorming*, del *problemsolving*, del *cooperative learning*.

VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Il percorso sarà monitorato attraverso lo scambio diretto con i partecipanti, la registrazione dei punti critici, il grado di interesse e partecipazione.

1.4 Durata

(Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro)

Da novembre 2022 a giugno 2023.

Le lezioni frontali saranno svolte in orario curricolare e/o extra-scolastico: le attività si articoleranno in quattro o cinque incontri di circa 60-80 minuti ciascuno tramite collegamenti in diretta streaming oppure in presenza con i reparti tecnici del Teatro Lirico di Cagliari.

Inoltre è prevista la partecipazione a matinée e/o a spettacoli integrali di opere e concerti proposti dalle stagioni e produzioni liriche locali.

1.5 - Destinatari

(Indicare il numero di alunni o il numero di classi coinvolte)

- Corsisti iscritti al II periodo didattico e ai corsi di Ampliamento dell'Offerta Formativa, sede di Quartu Sant'Elena.

1.6 - Risorse umane

(Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario)

Docente curricolare di Italiano e Studi storico sociali (Cristiana Garofalo).

1.7 - Materiali

(Indicare i materiali necessari per lo svolgimento del progetto)

Schede, testi di approfondimento e fotocopie forniti dal docente e dallo Staff del Teatro Lirico.

Carta, matite e pennarelli, CD musicali, DVD di film e di filmati a tema forniti dal docente.

Risorse in rete, tecnologie informatiche a disposizione della scuola per l'ascolto dei brani musicali e la fruizione di video, immagini e di presentazioni Power Point.

Cagliari, 18/11/2022

Il Responsabile del Progetto

Cristiana Garofalo

NB: Compilare obbligatoriamente anche la parte finanziaria.

2 – PARTE FINANZIARIA DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

2.1 Denominazione progetto

(Indicare Codice e denominazione del progetto)

Opera / Design: la magia del teatro

2.2 Responsabile progetto

(Indicare il responsabile del progetto)

Prof. Cristiana Garofalo

2.3 Risorse finanziarie

Fondi previsti		
Statali	per €	0
Privati	per €	0
Quote candidati (previsionale)		
TOTALE		€ 0

2.4 Costi per il personale

TIPO PERSONALE	N° ore	Costo orario* €/h	Totale* €	RISERVATO ALL'UFFICIO	
				Oneri €	Totale €
Referente progetto: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Docenti impegnati nelle commissioni: ore aggiuntive di non insegnamento	0	0	0		
Applicati segreteria					
TOTALE					

* Al netto degli oneri per l'Istituto, esclusa IRPEF e altre tassazioni.

2.5 Distinta ore previste

TIPO PERSONALE	COGNOME E NOME	N° ore di non insegnamento	N° ore di insegnamento
Docente referente del progetto	CRISTIANA GAROFALO		5
Docenti impegnati nelle commissioni: ore aggiuntive di non insegnamento		0	0
Applicata di segreteria di supporto			

2.6 Costi per prestazioni di servizi da terzi

TIPO DI PRESTAZIONE/SERVIZIO	COSTO €
Noleggi	
Agenzie	
Organizzazioni e Istituti	
Costi sostenuti per uscite (biglietti mezzi di trasporto, pasti, ecc.)	

Costo uso auto propria (previa preventiva autorizzazione del DS)	
Altro (specificare)	
TOTALE	

2.7 Costi per acquisto di materiale didattico e/o beni di consumo

TIPO DI MATERIALE/BENE (specificare es. fotocopie, libri, ecc.)	COSTO €
	0
TOTALE	0

2.8 Costo complessivo del progetto/attività

<i>Nome Progetto/Attività</i>	Costo totale escluso oneri €	RISERVATO ALL'UFFICIO Costo totale incluso oneri €
<i>Opera / Design: la magia del teatro</i>		
	0	

Cagliari, 18/11/2022

Il Responsabile del Progetto

Cristiana Garofalo

Cagliari, _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

1) UFFICIO PROTOCOLLO Prot. _____/C _____ del _____	2) Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n° _____ del _____
---	---